

प्रस्तुत १८११ जमैर राज्य - रकार  
 द्वारा पुनर्गठित । अनेक का - रण  
 इसे प्रकाशित करने में विनम्र - यत्न  
 इस हेतु हम क्षम - पाथी हैं ।

‘एक मपना लिए चल रहा हूँ किसी दिन  
 उसी भूमि की जड़ों में दूंगा बदल—’

अनुभूति का मदावन गीतकार ‘  
 संवेदन और उसकी अभिव्यक्ति में  
 ईमानदारी, तरुण गीतकार थी ज्ञान  
 भरित की अपनी विशेषता है ।  
 अपनी ही मस्ती में डूब-डूबकर महज,  
 सरल भावों को छन्दों का घना पहिना  
 देने की अपनी पवित्रा है—ज्ञान  
 भरित में ।

‘मे सोच रहा था क्या माँगू जो मिटे नहीं,  
 इन्मान ?

इन्मान नहीं मरना दुनियाँ में मरकर भी,  
 इन्मान जिया करता है अपने यौवन में,  
 मैंने माँगा इन्मान—मैंने यह नादानी ।  
 मैं इन्मानों के माथ घट्टा गुन रहता हूँ,  
 मन ही नो है—



प्रकाशक :

प्रकाश चन्द्र जोशी,  
दत्त ब्रदर्स, अजमेर

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण

जनवरी १९६०

मूल्य : ४.००

मुद्रक :

सस्ता साहित्य प्रेस,  
अजमेर





## अंचल और अंगार

|                                  |      |    |
|----------------------------------|------|----|
| अंचल और अंगार                    | ..   | ३  |
| प्रतिदान                         | .... | ५  |
| बन्धु ! मेरा गीत                 | .... | ६  |
| हम बार बहारें लौट गईं तो लौट गईं | .... | ७  |
| एक गगन का तारा टूटा              | .    | ८  |
| जीवन गीत                         | ..   | १० |
| पथ पर                            |      | १२ |
| जिन्दगी रूप है, जीवन है          | .    | १४ |
| जिन्दगी मे प्यार                 | .    | १६ |
| सुमरानों मे                      | .    | १७ |
| शृङ्गार का शृङ्गार               | .    | १८ |
| रहस्य                            |      | २० |
| गगन मे उतर कर                    |      | २१ |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| गौंध्य-तारा                 | २३ |
| यमन्त और मेरा मन            | २४ |
| विस्मृति गीत                | २७ |
| मेरा गीत, तुम्हारा गुनाह    | २८ |
| अधिकार                      | २९ |
| पत्थर की दीवार              | ३१ |
| घटुन प्यार है               | ३२ |
| मुधि का स्वप्न              | ३५ |
| प्रेम कहानी                 | ३६ |
| सपनों के बादल               | ३८ |
| देख आसमान पर                | ४० |
| रात की मेहमान               | ४२ |
| स्वर की पुकार               | ४४ |
| प्यार की बात                | ४५ |
| आज अकेला                    | ४६ |
| प्रणय-पंथ पर                | ४७ |
| मत विचार कर                 | ४८ |
| गीत स्वयं ही आ जाता है      | ५१ |
| प्यार का अपराध              | ५४ |
| गीत                         | ५६ |
| तुम्हारे जीवन का मधुमास     | ५८ |
| आज मन की किरन               | ६१ |
| प्यार चाहिए मुझे            | ६४ |
| एक तुम्हारा ही यह मैं हूँ   | ६५ |
| प्रिय ! तुमसे कितनी बार कहा | ६६ |
| मेरा और तुम्हारा राज        | ६७ |

|                     |     |    |
|---------------------|-----|----|
| भोर का गीत          | ... | ६८ |
| गीत                 | ... | ९३ |
| एक गीत : एक जिन्दगी | ... | १० |

## मधुशाला में

|                    |     |    |
|--------------------|-----|----|
| मधुशाला में        | ... | ३४ |
| बड़ी तमन्ना        | ... | ३३ |
| तुम्हारे प्यार ने  | ... | ३० |
| मधु का गीत         | ... | ३१ |
| तुम मुझसे हो नाराज | ... | ८१ |
| मौ धरम हो उमर      | ... | ८३ |
| मन ही तो है        | ... | ८४ |

## रेखाएँ

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| रेखाएँ            | ... | ११  |
| विगत की भूमि में  | ... | १३  |
| उन्माद की एक मौक़ | ... | १४  |
| मुझे नहीं मालूम   | ... | १७  |
| मैं, तुम और पवन   | ... | १०० |
| एक स्केच          | ... | १०८ |
| प्राण । तुम्हारे  | ... | १०४ |
| स्वप्न मंथ्या     | ... | १०६ |
| सुखद का सरगम      | ... | १०७ |

## समय की शिला पर

|                |      |     |
|----------------|------|-----|
| समय की शिला पर | .... | १११ |
|----------------|------|-----|



पवन और किरन  
 पवन और हिलोरें  
 लकीरें  
 जहर के दाँत  
 किस वीन के छिड़े ये तार

साकाश-कसुम

|      |     |
|------|-----|
| .... | ११३ |
| .... | ११५ |
| .... | ११७ |
| .... | १२० |
| .... | १२३ |
| .... | १२७ |



अंचल और अंगार

6202  
- 221462.



## अंचन और अंगार—

उम दिन प्राणों के अंचन में  
गुम के गुमन तुम्हीं ने डाले,  
प्राज्ञ तुम्हीं उन फूलों पर बयों फेंक रहे अंगार ?

ओ मपनों-में चंचल मनहर !  
ओ किगणों-में अतनु, मुगोभन !  
मिलनाकाशा-में मादक ओ !  
ध्वित प्राण-भन के मंजीवन !  
उम दिन प्राणों की यशी में  
तुमने ही तो म्यर फूँके थे—  
तुम्हें भूल, किगणों गोजेगी, अथ मेरी मनुहार ?  
उम दिन प्राणों के अंचन में . ।

जीवन - रजनी में चदा की  
रजत - रन्मि-में तुम ही छाए ,  
शून्य हृदय - आकाश - पटल पर  
अमिय - घटा-में तुम ही छाए ,

उम दिन तुमने ही प्राणों पर  
अमृत के रस-कण सींचे थे—  
तुम्हें छोड़, किसमें हूँ अब जीवन का आवार ?  
उस दिन प्राणों के अंचल में. ....।

तुमने फूल दिए, मैंने ले,  
उन्हे तुम्हारे चरण चढ़ाया,  
तुमने अब अगार दिए है  
मैंने उर से उन्हे लगाया;  
तुम जो देते उसे रक-सा  
भोली मे भरता जाता हूँ—  
तुम से दूर कहां ले जाऊँ मैं अपना ससार ?

उस दिन प्राणों के अंचल में  
सुख के सुमन तुम्ही ने डाले,  
आज तुम्ही उन फूलों पर क्यों फेंक रहे अगार ?

निदान—

किंग की मृत का शृंगार यह किंगने दिया है ?  
 मुमन की मधुर मधु का मार यह किंगने दिया है ?  
 कि किंगने वृम नदियों के अन्तर उनको दिया रंग—  
 पवन की गंध का मृदुभास यह किंगने दिया है ?

कि किंगने प्राण में वा अग्नि जलने है गिनारे ?  
 कि किंगने वृमकर धधका दिग्, गवि-जति अगारे ?  
 कि बनकर कौन पटवन हर पट्टी मुग्गनि हृदय में—  
 कि दीपक जिन्दगी का जल ग्ला किंगने गहारे ?

तुम्ही हो, मन तुम्ही पहचानना है यह - कि मन हो  
 प्राण ! जीवन हो, जलन हो, जागृता हो,  
 जग, कि छाया है तुम्हारे अननु-ननु की—  
 और तुम अभिव्यक्त हो, लेकिन गहन हो ।

लो, तुम्हारा दान है तुमको समर्पित,  
 मैं स्वयं ग्राह्य, स्वयं तुमसे पराजित,  
 यह तुम्हारे अमर स्वर की गीत-प्रतिध्वनि,—  
 है नहीं मेरी— तुम्हारा एक दण्डित ।

आकाश-कुसुम ]

[ पाँच

मेरा गीत—

बंधु ! मेरा गीत यह, तुम लो ।

श्रीर चरणों में तुम्हारे क्या चढ़ाऊँ ?

श्रीर किस शृंगार में तुमको सजाऊँ ?

भाव-सा भीगा, मधुर मनुहार-सा भी—

बंधु ! मेरा गीत यह, तुम लो ।

चन्द्रमा ने चाँदनी रातें तुम्हें दीं,

रवि-किरण ने स्वर्ण-धरसातें तुम्हें दी,

दे जिसे कुछ शेष देना रह न जाए—

बंधु ! मेरी प्रीति यह, तुम लो ।

तुम बुलाओ— पास आए विश्व सारा,

तुम पुकारो— जग कहे 'किस्ने पुकारा ?'

किंतु मैं जो हूँ, तुम्हारे ही लिए हूँ—

बंधु ! मन का भीत यह, तुम लो ।

बंधु ! मेरा गीत यह, तुम लो ।

इस बार बहारे लौट गई तो लौट गई—

इस बार बहारे लौट गई तो लौट गई,  
अब जब यमन में मुमनो में मधु-गन्ध उठे,  
तुम एक बार मुझमें मिलने को आ जाना ।

जैसे जैसे दिन बीत गया, मध्या हूयी,  
उग आया पश्चिम-नभ पर मध्या का नाग,  
मन में उमग भर मोचा— अब तुम आओगे,  
मिट जाएगा मेरे जीवन का झंझार,  
लेकिन मेरे गिहार पर झुगझु कर रजनी,  
देखने-देखने आई भी, फिर लौट गई—  
यह मिलन-यामिनी लौट गई तो लौट गई,  
इस बार गगन जब निशा-पाश में बँध जाए,  
तुम एक बार मुझमें मिलने को आ जाना ।

इस बार बहारे लौट गई तो लौट गई—।

मावन की दयाम-पटाएँ घिर घिर कर आई,  
प्यासी धरती की पुलक बन गई हरियाली,  
मेने मोचा हर ओर जिन्दगी लौट रही,  
तुम आओगे भरने मेरी जीवन-प्याली,

आकाश-कुसुम ]

[ सात



लेकिन मेरे अच्युत प्यार पर रो-गाकर,  
सावन की सारी सजल घटाएँ लौट गई—  
इस बार घटाएँ लौट गईं तो लौट गई,  
अब जब बादल घरती से आकर गले मिलें,  
तुम एक बार मुझसे मिलने को आ जाना ।  
इस बार बहारें लौट गईं तो लौट गई—।

जब जब फूलों पर शवनम को झुकते देखा,  
मैं तुम्हें पुकार उठा अपने ही अन जाने,  
जब जब जीवन का दर्द सम्हाले नहीं बना,  
चाहा— तुम आओ व्याकुल मन को बहलाने,  
पर मेरे ही जीवन ने मुझ पर व्यग किया,  
तुम तक बिन पहुँचे सभी पुकारे लौट गई—  
इस बार पुकारें लौट गईं तो लौट गई,  
लेकिन अब जब मन तुम्हें पुकारे हो अधीर,  
तुम एक बार मुझसे मिलने को आ जाना ।

इस बार बहारें लौट गईं तो लौट गईं,  
अब जब वसन्त में मुमनों में मधु-गन्ध उठे,  
तुम एक बार मुझसे मिलने को आ जाना ।

## एक गगन का तारा टूटा—

एक गगन का तारा टूटा गगन गगन भर नीचे के ।  
 जिम्मे की दुनियाँ उजड़ी के नीचे जि दाले नीचे के ।  
 एक पुर सुन्नाया— छाया गुल्शन के दुश्मन के  
 एक शब्द दुन गई— दुःख भी पन्नाने दल्लिखान के  
 जिम्मे के सम्मानों के मोरे, पानों के छगार हो—  
 दुग गगनों के दीवाने का जीना क्या छागान के ।  
 सीनों के क्या तक यत्नेगो उसकी किम्मत मोरे के ।

एक गगन का तारा टूटा

पूनों की मोरी पर पग गग छापी नम में पोटनों  
 मागर के भीने पर मानी गीत लहर चम्भागिनी  
 जिगने जीवन का ध्रुवतारा प्रथम प्रहर में दून गया—  
 बंगे काटे यह बेपारा जीवन की यह यामिनी ।  
 जिगने जीवन की यह याही जीत जीत कर मोरे र ।

एक गगन का तारा टूटा

गगने बड़े मधुर है लेकिन, गगनों का क्या मनबारा ?  
 दुन्नजार भी मन बहलानी, लेकिन क्या तक दुन्नजार ।  
 ये गुलाब के फूल, और ये शवनम बटून हमीन है—  
 लेकिन उसको फूलों में क्या ज़िम्मा दिन हो नार-नार ?  
 जिम्मे जीवन की माया में हर क्षण प्राण पिरोई के ।

एक गगन का तारा टूटा

●

आशा-कुसुम ]

[ नी ]

## न-गीत—

मैं जीवन का यह गीत अधूरा छोड़ चला  
तुम रो रो निगना इसे नयन के काजल में ।

जीवन की हर मंजिल पर नूतन छन्द रने  
हर श्वास नई कल्पना सजा कर लानी थी ,  
हर घड़कन में हर क्षण उठता था राग नया  
जिन्दगी झूमती थी, हसती थी, गाती थी ,  
पर बीच राह में मेरा जीवन - दीप बुझा  
तुम बुझे दीप को रखना ठक कर आंचल में ।

मैं जीवन का यह गीत अधूरा छोड़ चला  
तुम रो रो लिखना इसे नयन के काजल में ।

तुमने जिन प्राणों को प्राणों की छाया दी  
वह प्राण-विहग उड़ चला अजाने पथ में, लो,  
तुमने जिस कंचन-वर्ण देह से प्यार किया  
वह मिट्टी आज हुई है, तुम आंचल भर लो ,  
पतझर की हवा चली, जीवन उड़ चला कि लो  
पीले पत्ते सा अवश जगत के आंगन से ।

[ आकाश ]

मैं जीवन का यह गीत अधूरा छोड़ चला  
तुम रो रो निगना इसे नयन के बाजन में ।

मुग़रिन जग की महफ़िल में वह अनविदा आज  
मेरा एकान्ती, कंपित स्वर भर घाना है ।  
ऐसा लगता— जिस ओर उठे उस ओर तुम्हारे  
प्राणों में मेरा स्वर जा टकगना है  
पर इस बेला में यह बंधन बंगा, वोनो !—  
कितनी छाया की आशा उड़ने वादल में ?

मैं जीवन का यह गीत अधूरा छोड़ चला  
तुम रो रो निगना इसे नयन के बाजन में ।



पर—

हर बार नए पथ में मैं तुमसे दूर गया  
हर बार पन्थ पर लेकिन तुम मिल गए मुझे ।

तुमसे मिलना कुछ पाप हो गया हो जैम,  
दुनियाँ ने मुझको कदम कदम पर यूँ टोका,  
जब हाथ तुम्हारा मेरे हाथों में आया,  
दीवार खड़ी कर दुनियाँ ने वह भी रोका,  
लेकिन इन पत्थर-मिट्टी की दीवारों से,  
कब प्राणों का अविरल प्रवाह रुक पाया है ?  
सूरज-चदा की स्वर्ण-रजत की किरणों के  
हर तार तार पर, हर क्षण, तुम मिल गए मुझे ।

हर बार नए पथ से मैं तुमसे दूर गया  
हर बार पन्थ पर लेकिन तुम मिल गए मुझे ।

तुमसे मिलकर मन भूल गया इस दुनियाँ को  
अपराध हो गया,— सहती दुनियाँ यह कैसे ?  
पृथ्वी के दो छोरों पर हमको फेंक दिया,  
हम कभी, कही पर मिल न सकेंगे अब जैसे,

[ आकाश ]

लेकिन मन से मन दूर हुआ है कब, वोनों !  
कब बाँध सका है जग लहराता हुआ प्यार ?—  
मैं गाता हूँ, मेरे इन प्यासे गीतों के  
हर छन्द, और हर स्वर में तुम मिल गए मुझे ।

हर बार नए पथ से मैं तुमसे दूर गया  
हर बार पन्थ पर लेकिन तुम मिल गए मुझे ।

कहते हैं दुनियाँ बहुत बड़ी है, एक बार  
यदि बिछुड़ गए, मिलना मुश्किल हो जाना है,  
हैं राह ज़िन्दगी की उत्सन्न में भरी हुई,  
जो साथी ग्यो जाता है, वम, ग्यो जाता है ,  
पर मेरे साथ घटी कुछ अद्भुत घटनाएँ  
मैं बार तुम्हें खो खोकर मैंने पाया है—  
चलते चलते हर बार पन्थ में भूल गया  
हर डगर डगर पर लेकिन तुम मिल गए मुझे ।

हर बार नए पथ से मैं तुमसे दूर गया,  
हर बार पन्थ पर लेकिन तुम मिल गए मुझे ।



जिन्दगी रूप है, जीवन है—

तुम रोज सुबह पत्थर को पूजा करते हो  
मीठी-सादी तुम बात न मानोगे मेरी,  
तुम मानो, मत मानो, लेकिन मैं कहता हूँ—  
जिन्दगी रूप है, जीवन है, अल्हड़पन है ।

तुम सबबन्ध, निष्पाप, निखिल तत्त्वज्ञानी  
तुमने वेदों का पारायण भी धार किया,  
तुम जरा-मरण के गूढ़ रहस्यों के ज्ञाता  
तुमने शत-शत विमूढ़ जन का उद्धार किया;  
तुम रोज सुबह चंदन के तिलक लगाते हो  
तुम निश्छल, मधुमय प्यार न माँगोगे मेरा,  
तुम माँगो, मत माँगो, लेकिन मैं देता हूँ ;—  
जिन्दगी प्यार है, ममता है, आमंत्रण है ।

जिन्दगी रूप है, जीवन है, अल्हड़पन है

तुम अपने लेखे अजर, अमर, अविनाशी हो,  
जीवित मृत हो— यदि मुझसे सच सच पूछो तुम,  
तुम अपने लेखे महाशक्ति के स्वामी हो,  
कवि के लेखे कुछ विफल, व्यर्थ मिट्टी के कण,

तुम रोज सुबह स्तुति-भाठ गर्व से करते हो  
जोवन के मधुमय गीत नही तुम गाओगे;  
तुम गाओ, मत गाओ, लेकिन मैं गाता हूँ—  
जिन्दगी रूप का काव्य, प्रीत का गायन है।

जिन्दगी रूप है, यौवन है, अल्हडपन है।

तुमने मौ बार कहा— ये सपने झूठे है,  
मैंने हर बार कहा— 'सपना ही जीवन है,'  
'यह जग मिथ्या है'—तुमने लाखों बार कहा,  
मैंने हर बार कहा— 'जीवन तो प्रतिक्षण है,'  
तुम रोज सुबह पत्थर पर हृदय चढ़ाते हो,  
पत्थर के मन ! तुम कोमलता क्या पहिचानो ?  
तुम जानो, मत जानो, लेकिन मैं जान गया—  
जिन्दगी ज्वार है, मादकता है, अप्रण है।

जिन्दगी रूप है,

यौवन है,

अल्हडपन है।





जिन्दगी से प्यार—

जिन्दगी से प्यार करता जा रहा है,  
जो मिला— स्वीकार करता जा रहा है,  
हर कदम पर मौत को दी है चुनौती—  
हर लहर में ज्वार भरता जा रहा है ।

हर सवेरे भैरवी है गुनगुनाता,  
हर निशा को दीप आंगन में सजाता,  
रोज लडता है अन्धेरे से, अथक मैं—  
रोज लेकर ज्योति के कण लौट आता ।

मन बहुत भी बार रुकने को हुआ, पर,  
ये कदम बढ़ते रहे आगे निरंतर,  
आज चलता है कि धरती डोलती है—  
मिर उठाना है कि गिरता हूँ अम्बर ।

स्वाग में मधुमास लेकर चल रहा है,  
माय भू - आकाश लेकर चल रहा है,  
जिम जगह टहलें वही मजिल मिलेगी—  
यह अमर विश्वाग लेकर चल रहा है ।

मोजन तक जाने में मेरा तुम थोड़ा साथ निभादो ना ।

मे घासमान के तारे-सा  
रजनी के कर से छूट गया,  
अधरों तक पहुँच नहीं पाया  
हूँ प्याला, गिर कर फूट गया ,

तुम मेरे मन का अमृत-रस उन अधरों तक पहुँचादो ना ।

भूने अन्नर में मुख-नमृतियाँ  
लेकर कल की दीवाना है,

आकाश-धूम्र

[ मगर

उजड़ी बहार की याद लिए  
उजड़ा उजड़ा वीराना है ;

तुम एक बार मुगल वीराने में मधु-ऋतु लहरादो ना !

नो, दूब रहा है मेरा मन  
मेरी अपनी ही दवाओं में,  
मे छूना गया है जीवन भर  
गुद अपने ही विदवाओं में ;

यह घूँट जहर का पी डालूँ, तुम मन मेरा बहलादो ना !

तुम अपनी मुगलानों से प्रिय !  
मेरी पहचान करादो ना !



## शृङ्गार का शृङ्गार—

आज तुमने गुमन केशों में मजाकर,  
और उनमें मुरभि श्वामो की बसाकर,  
मच गहूँ— है कर दिया शृंगार का शृंगार ।

आज तुमने पाम में मुझको बुलाकर,  
लाज में झूठी हुई नजरें उठाकर,  
खींचकर कुछ और अपने पाम मुझको—  
चूमकर मेरे अघर पर रख दिया झंगार ।

जब तुम्हारी दृष्टि ने मुझको पुकारा,  
यूं लगा— जैसे कि मिलना है किनारा,  
और मैं खींचकर तुम्हारे पाम आया—  
गो गया मेरा स्वयं ही कांपकर हन्कार ।

आज मैं दूबा तुम्हारी चाँदनी में  
गो रहा है होश ग्वर की रागिनी में,  
मोचना है— ये धमर हो जाँच पहियाँ—  
और देगा ही करे ये देगना मगार ।

आज तुमने गुमन केशों में मजा कर,  
और



रहस्य—

रक्ताभ तुम्हारे नयनों के रतनारे डोरों में सुन्दरि !  
मैंने रहस्य के सूत्र सृष्टि के खोज लिए हैं अनजाने ।  
आज तुम्हें देखा— देखा मैं खिचा आ रहा हूँ बेवस,  
अस्पृश्य तुम्हारे प्रखर रूप की ज्वाला में जलने हूँ हँस,  
यह अपने मन की लगन, और यह जलन प्राण की जब देखी—  
मैं जान गया जलने आते क्यों छली शमा पर परवाने ।  
रक्ताभ तुम्हारे नयनों के...

तुमने आँखों की भाषा में कह डाली एक कहानी-सी,  
मैं लगा कि जैसे तुम मेरी युग युग की हो पहचानी-सी,  
मैं एक तुम्हारी चितवन पर लुटकर आखिर यह जान गया—  
क्यों प्यार भरी पागल पुकार पर मर मिट जाते दीवाने ।  
रक्ताभ तुम्हारे नयनों के...

मन बला तुम्हारी ओर, कि जैसे लहर चाँद की ओर चले,  
मन गला तुम्हारी स्पर्श-अग्नि से, ज्यो आतप से हिम पिघले,  
मन मजा तुम्हारी मुसकानों में, और सहज में जान गया—  
कैसे मधु-अक्षु के सुमनों से सज उठते होंगे धीराने ।  
रक्ताभ तुम्हारे नयनों के...



[ आकाश-कुमुद ]

गगन से उतरकर—

दिया जिन्दगी भर निमंत्रण तुम्हें, पर,  
कभी तुम न आए गगन में उतरकर ।

संदेहों के पवन के सहारे,  
थका भेजकर मैं, न मधुमाम आया,  
कटी जिन्दगी यूँ— कि बस कट गई है,  
निशा ने सुनाया, उषा ने जगाया,  
रहे पथ पर ही भटकते चरण ये  
किमी ने न पूछा कि मजिल किधर है—  
तुम्हारे चरण की प्रतिध्वनि सुनी, पर  
यहूँ मैं कि धन-धन्य मैं ग्यो गए स्वर ।  
दिया जिन्दगी भर निमंत्रण तुम्हें, पर,  
कभी तुम न आए गगन में उतरकर ।

यही कामना के परोदे बनाए,  
यही भावना के दिये थे जलाए,  
क्षितिज से हवा एक ऐसी धनी, पर,  
परोदे गिराए, दिये सब बुभाए,

गगन से उतरकर

मगर प्राण का दीप ऐसा जला कुछ  
कि छूकर पवन भी जिसे जल रहा है—  
सही सब जलन, सोच कर यह, कभी तो  
कहोगे कि 'लो आ गए हम', पिघलकर ।  
दिया जिन्दगी भर निमंत्रण तुम्हें, पर  
कभी तुम न आए गगन से उतरकर ।

कहाँ, किस नयन से उलझ तुम गए हो  
कि सब लौटती ये चली है बहारे,  
कहो, किस डगर पर भटक तुम गए हो  
कि सब शून्य में खो रही हैं पुकारें,  
मगर कामना छोड़ती है न दामन  
हर इक स्वप्न में है तुम्ही को बुलाती—  
विवश प्राण ऐसे हुए कुछ कि तुम ही  
हर इक कल्पना में उभरते उफनकर ।

दिया जिन्दगी भर निमंत्रण तुम्हें, पर  
कभी तुम न आए गगन से उतर कर ।

सांध्य-तारा—

सांध्य-तारा आ गया पश्चिम गगन पर  
काश ! तुम भी आज मेरे पास होते ।

सांभ का तारा, कि जैमे प्यार निशि का  
रोज नभ को गोद में आ मुस्कराना,  
बांध नेता नभ निशा को भुज-युगल में  
चांदनी का गान निशि का बाँप जाना,  
देगना है रोज दिन को धाम कर मे  
देग कर दिन धाम सेना है कि मुझमें—  
कीन मा अपराध ऐसा बन पडा है  
जो कि इतना छुट है मुझमें बिधाना ?  
देगने को धून्यता की यह बिबलना  
काश ! तुम भी आज मेरे पास होते ।

सांध्य-तारा आ गया पश्चिम गगन पर  
सांभ की रंगीनियो की मुक्कगहट  
आगमी की हर नजर पर छा गई है,  
एक अनदेगे बिगी समार मे आ  
वांगुरी की धुन वही बुद्ध गा गई है.



और इन तनहाइयों में गीत के स्वर  
 क्या कहूँ उन्माद कैसा दे चले है—  
 क्या कहूँ किस चाँद की, किस चाँदनी की  
 याद एकाएक मुझको आ गई है;  
 काश ! ऐसे वक्त तुम आते कहीं से  
 पास मेरे, दीप तारों के संजोते ।  
 साँध्य-तारा आ गया पश्चिम गगन पर.. ..

आज पश्चिम के गगन की गोद में यह  
 साँझ का तारा न जाने क्यों विकल है ?  
 आज बिन गाए कहीं भी गीत कोई  
 सो गया चुपचाप सारा विहग-दल है,  
 आज क्यों मुझको विवश मेरी कहानी  
 एक अरसे बाद भूली याद आई—  
 या कि मैं यूँ ही बहकता जा रहा हूँ,  
 और जो कुछ सोचता हूँ—एक छल है ?  
 आह, देखो साँध्य-तारा डूबता अब जा रहा है,  
 काश ! तुम भी आज आ मुझको डुवोते !  
 साँध्य-तारा आ गया पश्चिम गगन पर,  
 काश ! तुम भी आज मेरे पास होते !

## वसन्त और मेरा मन—

श्रुतु वसन्त मे नभ मे उडते शुभ्र, ध्वेन, हलके वादन-भा  
भटक रहा मेरा निराग मन ।  
माँझ पड़े घर छाते, घर मे विद्ध किसी चीखते विहग-गा  
चीख रहा मेरा निराग मन ।

वादन उडता ही जाता है  
और दूबता जाता है मन,  
पवन गंध—बोझिल टकरानी  
आकर, जल उठता गारा मन,  
दग व्यापक, विद्यालय धम्बर की चिर-आकुल धनबुर्भी प्याग-गा  
प्यागा प्यागा रे मेरा मन ।

है वसन्त, पर, पेर मृष्टि को  
जंगे छाया है मूनापन,  
मन उमग मे उठता है, पर,  
है उमग भी उन्मन उन्मन,  
दन शायो पर, दन फूलो के प्राणहीन, निजीव हाग-भा  
रो रो कर हँसता मेरा मन ।

## धमन् और मेरा मन

एक धजानी-भी पुकार-भी

जैसे या धुमनी चलर में,

एक दर की टोंग हृदय में उठ,

तो जानी है धम्यर में,

किन्हीं क्लीशानुर नयनों की भीगी भीगी भी तनकों-गा

हूया हूया रे मेरा मन !

उफ ! धमन् की मादकता में जलना जलना गा मेरा मन !



## दिम्भुनि-गीत—

किन्ती बार भुलाती दुनिया दीन गए मधु के मोमम को  
 गीत मोट वर मुमन भोजीता बिन्नु छरी फिर आ जाता है  
 उगी नरक में तुम्हें भुलाना गी मो बार हृदय में रगिगि ।  
 बार तुम्हारी आ हो जाती, एक नशा-मा छा जाता है ।  
 और यही उन्माद लिए मैं गाता गीत तुम्हारे-मेरे  
 रोज गजाना और मिटाना मुग-गपनो को मोभ-मवेरे,  
 तुम्हें दुनिया प्राण । कि तुम हो जो यह दं मुझे दे पाए—  
 जो मेरी नागो में गिचिन, जो मेरे प्राणो को घेरे ।  
 तुमने यह जो विरह-मिलन का स्यपन जान गा सूँघ दिया है  
 तुमने कभी न जाना उगमे धिर आया किनना आकपंग,  
 गपनो की भिनमिल छाया में तुम जो गच-गे आ जाने हो—  
 यह किनना अद्भुत है, यह तुम कभी न जानोगे हे मधु-मन ।  
 हमने क्या, कि तुम्हें मेरी मुधि आनी है, कि नहीं आनी है ।  
 हमने क्या, कि शलभ जब जलता बाती भी जलती जाती है ।  
 यही बहुत है मुझे, कि जैसे मधु का मोमम फिर फिर आता—  
 मैं मो बार तुम्हें बिमराता, पर, फिर फिर सुधि आ जाती है ।

कितनी बार भुलाती दुनिया  
 बीत गए मधु के मोमम को . ।

मेरा गीत, तुम्हारा गुनाह—

गीत मेने तुम्हारे लिखे हैं, मगर,  
गीत बनने की तुम ही गुनहगार हो ।

ये गही है कि मैं आज बेभान हूँ,  
श्रीर मन की नहर पर उठा ज्वार है,  
किन्तु तुम चांद बनकर हँसी जब प्रिये !  
क्यों स्वयं पर मुझे आज अधिकार हो

ये नगीने नयन, ये लजीली हँसी,  
ये गुलाबों की महफिल लिए तुम चलीं,  
चौंक कर मैं जरा सा ठहर ही गया,  
क्या करूँ जब तुम्हें खुद न इन्कार हो

मैं खिचा आ रहा हूँ प्रणय-डोर से,  
मैं बिधा आ रहा हूँ नयन-कोर से,  
प्राण ! लाचार हूँ, पांव रुकते नहीं;  
क्यों बुलाती मुझे पास हर बार हो

गीत मेने तुम्हारे लिखे हैं,  
गीत बनने की तुम ही गुनहगा

अधिकार—

अधिकार तुम्हारा या मेरा इन जीवन पर ?

द्वाने मेरी, यह निश्चिन है,  
पर द्वागों का काम तुम ही हो.  
दिन मेरा है मानस मुझे,  
पर दिन की घटवन तुम ही हो  
जब जीवन की गति ही तुम हो—

अधिकार तुम्हारा, या मेरा, इन जीवन पर ?

गपने मेरी आँखों के, पर,  
गपनों में तुम गाकार गदा  
जीवन मेरा, पर, जीवन की  
तुम ही आना— आधार गदा,  
जब जीवन का आधार तुम्हीं—

अधिकार तुम्हारा, या मेरा, इन जीवन पर ?

अभिनायाएँ मेरी, पर,  
अभिनायाओं में तुम ही तुम हो,

मेरे ही गीत, निन्नु गीतों के  
 भातों में मम ही तुम हो;  
 जब मन में तुम, चाहों में तुम—  
 अभिषार तुम्हारा, या मेरा, दम जीवन पर ?

जब तुम आए, तुम पर हँस हँस  
 अभिषार हुआ मन दीवाना,  
 तुम गए, वही में जीवन ने  
 शृंगार नहीं कोड़े जाना,  
 जब जीवन का शृंगार तुम्हीं—  
 अभिषार तुम्हारा, या मेरा, दम जीवन पर ?







बहुत प्यार है—

जो भटकती रही ज्वार में वेगहारे  
मुझे उस लहर से बहुत प्यार है ।  
जो उठी चाँद की ओर, उठकर गिरी भी,  
मुझे उस लहर से बहुत प्यार है ।

काफ़िला जिन्दगी का चला हो किया  
फय स्के, फय बके काल के युग-चरण ?  
दवास चलती रही, दिल धड़कते रहे,  
रोज आई-गई सूर्य-शशि की किरण;  
असं यह है कि आकाश की छाँह में  
जो जिसे चाहता था उसे पा संका—  
जो मचलती रही मंजिलों के लिए नित  
मुझे उस डगर से बहुत प्यार है ।

जो भटकती रही ज्वार में बेसहारे...

उम्र भर मोचंता में रहा एक ऐसी  
धरा हो, जहाँ फूल हों, प्यार हो,  
एक ही चाह है—एक चुम्बन मिले—  
जो दहकता हुआ एक अंगारे हो;



## मुधि का स्वप्न—

तुम आतीं मुधि की शत स्वर्ण-तहरियों पर तिर  
जैसे नम का चाँद रश्मियों से घिर आता,  
त्यों सज उठता विवश विकल प्राणों का मन्दिर  
जैसे वाग वहारों से बेवस खिल जाता ।

मै अलक्ष्य सौ सौ मुमनों के हार बनाता  
जब अन्तर पूजा के भावों से भर जाता,  
जब पूजा के भाव झनक उठते कंपित हो,  
मै चरणों में बिखरे-सुघरे गीत चढ़ाता ।

लगता— छू देतीं गीतों को, इन हारो को,  
पुण्य परम वह चाह अमर मेरी कर जाता,  
ज्यों सावन में मेघ धुमड़ घिर घिर द्या जाएँ  
अन्तर सौ सौ सुख-सपनों से भर भर जाता ।



[आकाश-कुसुम]



## सपनों के बादल—

सुबह सुबह घिर घिर आए हैं  
देखो, ये सपनों के बादल ।

दूर बहुत तुम आज गए हो  
सीमा से मेरी बाँहों की,  
लहरें, पर, उठती आती है  
अभिलाषाओं की, चाहों की,  
बहुत मनाता हूँ मन को  
मत याद करे बीती बातें—  
बादल आते, आ जाता याद  
किसी के नयनों का काजल ।

सुबह सुबह घिर घिर आए हैं  
देखो, ये सपनों के बादल ।

ऐसा लगता आज कि जैसे  
तुम मुझमें मिलने आई हो,  
यह प्रभात का पवन तुम्हारी  
माँसों की ही गरमाई हो,

[ आकाश ]

तुम बिजली की ओट लिए  
जैसे चंचल, मिलनातुर हो—  
यह बूँद बूँद जो बरस रही  
हो जैसे नयनों का ही जल ।

मुबह मुबह घिर घिर आये हैं  
देखो, ये सपनों के वादल ।

बहुत काल बीता, जब तुमने  
इस मन का श्रृङ्गार किया था,  
अपने प्राणों में भी बँधकर  
इन प्राणों में प्यार किया था,  
आज गगन में वादल, मन में  
याद तुम्हारी जब छाई है,  
क्या आश्चर्य किमी का ऐसे में  
यदि हो जाए मन घायल ?

मुबह मुबह घिर घिर आए हैं  
देखो, ये सपनों के वादल ।



देख आसमान पर—

देख आसमान पर छा गया खुमार है  
चाँद आ गया सखी ! चाँदनी मचल गई;  
द्वार द्वार नेह के सजल प्रदीप जल गए  
लाज से अरुण हुई निराश शाम ढल गई ।

कौन वाँसुरी की धुन पै मिलन-गीत गा रहा ?  
मुँद चली थी आँख कुछ, कौन ये जगा रहा ?  
किसको आज तोर पर मेरा इन्तजार है ?  
मीठी मीठी धुन सुना क्यों मुझे बुला रहा ?  
चाह एक उठ गई, उठ के दिल मसल गई ।  
चाँद आ गया सखी ! चाँदनी मचल गई ।

रात थम गई है अब, श्वास में पुकार है,  
सो रहा जगत मगर जागता दुलार है,  
तारकों की टोलियाँ भूमने लगी मगन—  
थिरक थिरक के यामिनी बजा रही सितार है,  
वाग की बहार मे ये बहार मिल गई ।  
चाँद आ गया सखी ! चाँदनी मचल गई ।

अदतीस ]

[ आकाश-गुमुम

आज प्राण में प्रिये ! नवीन सा हुलास है,  
 आज प्राण पर बिखर रहा मधुर प्रकाश है,  
 प्रमन्न प्यार कह रहा कि आज मोन तोड़ दो—  
 आज अधर में बसी नवीन एक प्यास है;  
 पुकार पवन जो उठा कली बिहेंस के म्लिग गई।  
 चाँद आ गया मखी ! चाँदनी मचल गई ।

रात ढल चली है अब, चाँद डूबने लगा,  
 प्राग्न गल चली है अब, चाँद डूबने लगा,  
 प्यार में पले पले अनन्त दीप बुझ चले,  
 प्राग्न जल चली है अब, चाँद डूबने लगा,  
 मृष्टि बन गई अभी,—अभी मगर बदल गई ।  
 चाँद ढग गया सखी ! चाँदनी चली गई ।

देख आगमान पर अब नहीं गुमार है—  
 चाँद ढल गया मखी ।





## रात की मेहमान—

आज रजनी ने सजाए दीप-तारक  
आज तुम इस रात की मेहमान हो क्या ?

आज कुन्दन-सी दमकती देह वाला  
चाँद खुश है बहुत, जाने राज क्या है !  
सुन जिसे बेहोश होता जा रहा हूँ  
कौन जाने वह मधुर आवाज क्या है !  
आज फूला फिर रहा है शशि गगन मे  
प्रिय ! तुम्हीं इस चाँद का अभिमान हो क्या ?

आज तुम इस रात की मेहमान हो क्या ?

रेशमी फिरणें बढ़ाकर आज नभ में  
चाँदनी यह धो रही किसके चरण है ?  
आज के उन्माद का यह ज्वार जाने  
क्यों उठा, क्यों विकल है, किसकी शरण है ?  
यह तुम्हीं हो जो कि नभ पर छा रही हो,  
तुम्ही अपने असर से अनजान हो क्या ?

आज तुम इस रात की मेहमान हो क्या ?

[ आकाश-कुसुम ]

चालीस ]-

मैं गगन की छाँह में निश्चल सदा हूँ  
 मुन रहा हूँ ध्वनि तुम्हारे नूपुरों की,  
 मूच्छना में डूबता मन जा रहा है  
 बहुत तीसी है गुरा इन मधु-स्वरों की,  
 यह कि जो मुझको बुलाए जा रही है—  
 तुम्ही मेरी चिर-अमर पहचान हो क्या ?

आज रजनी ने सजाए दीप-नाटक  
 आज तुम इस रात की मेहमान हो क्या ?



स्वर की पुकार—

चीरकर आकाश की निस्तब्धता यह  
किस विरह-व्याकुल विहग का है उठा स्वर ?

मीन की 'पीड़ा मुखर-सी हो चली है  
दहं के वातास में तूफान आया,  
हिल उठा इस छोर से उस छोर तक नभ  
वेदना का ज्वार सागर ने उठाया;  
किस विमूर्च्छित प्राण की यह कसक है जो—  
भेदती ही जा रही है अवनि-अम्बर ?

चीर कर आकाश की निस्तब्धता यह  
किस विरह-व्याकुल विहग का है उठा स्वर ?

किस विकल मधु पात्र से आसव ढला यह  
मुग्ध है, बेभान है, मधुसिक्त है मन,  
किस अनल-अंगार ने मुझको दिया झू  
दग्ध है, उत्पन्न है, संतप्त है मन;  
कौन सूनी आँख के आकाश में यह  
स्वप्न के रंग आज फिर से है रहा भर ?

[ आकाश-कु

वयालीस ]



प्यार की बात—

प्रिय ! तुम्हारे प्यार की क्या बात है !

डूबता ही जा रहा है मुग्ध-मन में,  
भूलता ही जा रहा है जागरण में,  
और सुध-बुध भूलकर मैं खुश बहुत हूँ  
यह अनूठा हृदय पर आघात है !

प्रिय ! तुम्हारे प्यार की क्या बात है !

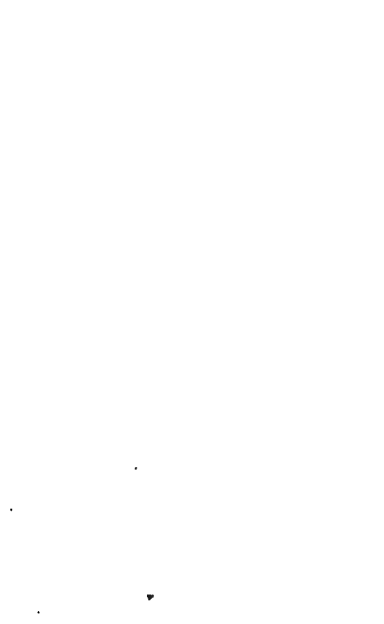
प्राण में बरबस समाए जा रहे हो,  
प्रीत की धुन गुनगुनाए जा रहे हो,  
गगन में मन के घिरे हो तुम घटा-से  
स्वप्न में मधु-मिलन की बरसात है ।

प्रिय ! तुम्हारे प्यार की क्या बात है !

जीतते हर दाँव तुम ही जा रहे हो,  
दूर हो तुम, पास भी, पर, आ रहे हो,  
और मैं खुश हूँ कि तुमसे हारता हूँ  
जीत है मेरी, कि मेरी मात है ।

प्रिय ! तुम्हारे प्यार की क्या बात है

[ आकाश-बुल



## प्रणय-पंथ पर—

प्रणय-पंथ पर  
मन उमंग-सा बढ़ता, भय-सा रुक जाता है  
सहम, सकुच कर ।

किसी नयन की कोर खींचती  
किसी प्राण की डोर,  
किसी प्राण की वशी बजकर  
करती भाव - विभोर,  
सुधि खो जाती तन की, मन की, रह जाते कुछ तार  
उलझ कर  
प्रणय पथ-पर ।

ठोकर खाकर उसी राह में  
बढ़ते चरण अधीर,  
मंजिल के सामने हारकर  
रह जाती तकदीर;  
फिर कुछ दृष्टे सपने लेकर मन सो जाता है  
जल जल कर  
प्रणय पथ-पर ।

मन उमंग-सा बढ़ता  
भय-मा रुक जाता है  
सहम, सकुच कर ।

[ आकाश-





मन कहना है— मत्स्य मही है,  
रक्त न प्राण ! यह राह मही है,  
घा. कोई अवरोध नहीं है.

देख, लहर तट के भुज बन्धन  
में बँधने आई पुकार कर।—

घा गिगार कर, मुझे प्यार कर।  
मत विचार कर।



गीत स्वयं ही आ जाता है—

गायक है, मेरे अधरों पर गीत स्वयं ही आ जाता है ।

अरे घटाओं को रोको, जो भूम भूम आती गायन में,  
कोकिल में कहदो कि न वृक्षों के मादक पंचम से कानन में  
शवनम में कहदो कनियों के अधर घूमने कभी न आए—  
चँदा में पूछो क्यों जाता भाँक भाँक मेरे आँगन में ?  
उनको रोक न पाए, नुम तो कवि का कँठ दवाने आए  
रुक न सका, देखो नभ में गाने चाँद-मिनारे आए,  
आँखों में खुमार थोड़ा सा इन्हे देख आ ही जाता है ।

गायक है, मेरे अधरों पर  
गीत स्वयं ही आ जाता है ।

कभी कभी मैं मीस्र मान कर अपनी की, चुप हो जाता है,  
यही मोचकर— वे जानी है, पर फिर रोक नहीं पाता है  
ज्वार हृदय का रुक जाने पर नये वेग ने उठ आता है—  
मुझे भान कैसे हो मस्ती में मैं क्या क्या कुछ गाना है ?  
कवि अपने कोमल भावों को कैसे जँजीरे पहिनादे ?—  
नभ घुमवी रंगीन कल्पनाओं को कैसे झू पर लादे ?

गीत स्वयं ही आ जाता है

मन वृद्धो गो जग का कोई कथन मुझे नहीं माना है।

गायक है, मेरे अधरों पर

गीत स्वयं ही आ जाता है।

प्रभी एक दिन गुम कहने थे— नभ के दीप बुझाने होंगे,  
दम धरती पर गुजर, मनीने मृण्मय दीप जलाने होंगे,  
नुमने कहा— कि दम धरती पर भूग रही है जीवन-धारा—  
स्वप्न भूल कर स्वर्गों के धामु धाज वहाने होंगे;  
जगती की पीटा दुलराने मेरा प्यार मचल उठना है—  
'मधु पी मो' कह देना है, उपनार यही मुझको आना है।

गायक है, मेरे अधरों पर

गीत स्वयं ही आ जाता है।

मैं तब तक गाऊँगा— जब तक नभ में चाँद-मितारे गते,  
मैं तब तक भूमूँगा— जब तक बादल भूम भूम कर आते,  
मैं अपने मधु के प्यालों को नहीं हटाऊँगा अधरों से—  
जब तक कलियों के रम-भागर-भागर रिक्त नहीं हो जाते,  
इतना रखना याद, कि मधु का मधुपी से संबंध अमर है,  
कवि जीवित रहता है, जब तक जीवित उसका मधुमय स्वर है  
गीतों का गायक के उर से अमर, अमिट, अद्भुत नाता है।

गायक हैं, मेरे अधरों पर

गीत स्वयं ही आ जाता है।

## प्यार का अपराध—

‘आदमी की ज़िन्दगी है प्यार करने के लिए,’  
तुम भी कहोगे— ठीक है यह बात ।  
किन्तु पथ मेरा-तुम्हारा  
दूर हो जाता—  
कि जब तुम प्यार को कुछ दायरों में बाँट देते हो ।  
भगर में चीख कर कहता—  
कि मेरा प्यार तो निम्नीम है...  
मीमा नहीं है प्यार की कोई, कही पर ।  
आदमी है,  
आदमी की ज़िन्दगी मीमिन नहीं है,  
आदमी का प्यार भी बन्धन-रहित है  
एक पागवार...  
विस्तृत...  
महूर पर महरे उठाना ।  
जो भिना— अपना बनाता ।  
तुम बहुत नागज हो मुझसे  
कि मैं बेधता नहीं है,

प्यार का अपराध

तुम मुझे यह दोष देते हो  
कि मैं चंचल बहुत हूँ,  
तुम्हें मुझमें है शिकायत—  
मैं सभी को प्यार करने दौड़ता हूँ ।

मृत्यु है, मय सत्य है ;—

मैं मानता हूँ—

मैं कभी बँधता नहीं हूँ

यह, कि मैं चंचल बहुत हूँ,

और सबको प्यार करने दौड़ता हूँ ।

क्या कहें लेकिन ?...

वही इन्सान ही तो हूँ अभाग

जो कि हर प्यासी नज़र को प्यार करता है हृदय से,

और,

जो सीमा नहीं स्वीकार करता प्यार की है ।

और—

कुछ इन्सान की लाचारियाँ है,

यह, कि वह इन्सान ही है, देवता हरगिज नहीं है ।

आदमी की देह में है रक्त

लेकिन देवता पापाण का है ।

आदमी की जिन्दगी है उस शलभ-सी

जो कि हर जलती शमा से

[ आकाश-कुसुम ]

प्यार करना जानता है ।  
 खैर, तुम यह बात मानोगे नहीं ।  
 तुम कहोगे—प्यार जो मैंने किया तुमको  
 बड़ा अपराध है ।  
 ठीक है, यदि प्यार भी अपराध है  
 तो मैं तुम्हारे मामले में  
 दंड दो मुझको—  
 मुझे स्वीकार है ।



गीत—

हर बार तुम्हारा द्वार मिला  
हर बार अधूरा रहा मिलन ।

मे प्राण ! बसन्ती-बेला में  
मधु-याम खोजता फिरता था,  
उन सूनी घड़ियों में किसका  
आंचल मुझ पर आ घिरता था ?

उस लहराते आंचल की मधुमय  
इन्द्र धनुष की छाया में—

हर बार तुम्हारा प्यार मिला  
हर बार प्यार में मिली जलन ।

जीवन का दर्द न सम्हला जब  
मैंने पीड़ा का स्वर गाया,  
सपनों की किरणों में बँधकर—  
आ, तुमने मन को बहलाया;

सुख-दुख की बनती-मिटती इस  
जीवन की चंचल बगिया में—

[ आकाश-कुसुम

हर बार स्वप्न के फूल खिले  
हर बार जल गए भाव-सुमन ।

यूँ लगता है जैसे जीवन का  
आदि तुम्ही हो, अन्त तुम्ही,  
ज्यूँ मन के भीतर भी तुम हो  
पर मन में दूर अनन्त तुम्ही,

पाकर सोने, गँवर फिर पाने  
की इस आँख-मिचीनी में—

हर बार पुकारा मजिल ने  
हर बार राह में रके चरण ।

हर बार तुम्हारा द्वार मिला  
हर बार अधूरा रहा मिलन ।





तुम्हारे जीवन का मधुमास—

तुम्हें सौ बार मुबारक, प्राण !  
तुम्हारे जीवन का मधुमास ।

उमग आया घरती का प्यार,  
खिल गया फूलों का संसार,  
कली के उर का उमड़ा ज्वार—  
सुमन में वन सौरभ-संसार,

हँस रहा सबका जीवन आज  
बस रहे सब उजड़े आवास ।

तुम्हें सौ बार मुबारक, प्राण !  
तुम्हारे जीवन का मधुमास ।

आज कलि मग्न, पवन बेभान,  
भूमि पर प्रीत, गगन में गान,  
गरित में लहर,— लहर अनजान,  
आज बेसुध रे । बेसुध प्राण;

[ आकाश कुसुम ]

छापन ]

## तुम्हारे जीवन का मधुमास

घुल गया जीवन में मधु आज  
किसी का बोल रहा विश्वास ।

तुम्हे सौ बार मुबारक, प्राण !  
तुम्हारे जीवन का मधुमास ।

किन्तु मन ! तू क्यों आज उदास ?  
कौन सी स्मृति है ? किसकी आस ?  
जलन यह कैसी ? कैसी प्यास ?  
धिरा बयो नयनो का आकाश ?

भूल मन ! अपनी पीड़ा, देव—  
बिना उनके अधरो पर हाम ।

तुम्हे सौ बार मुबारक, प्राण !  
तुम्हारे जीवन का मधुमास ।



आज मन की किरन—

आज मन की किरन, चूमने को गगन,  
फिर उठी है सजन ! लो उठाओ नयन ।

रात ऐसी घिरी थी कि बेवस नयन की  
पुतलियाँ हुई बन्द, पलकें भुकी,  
बात ऐसी हुई कुछ कि चलते हुए  
दर्द जो मिल गया, घड़कने तब स्की,  
क्या बताऊँ तुम्हें मैं कि मेरे गगन का  
खिला चाँद कब डूबने था लगा ?  
क्यों बताऊँ तुम्हें मैं कि जब तुम गए,  
जिन्दगी ही से मन ऊबने था लगा ?  
उस अंधेरी निशा की कहानी तुम्हें  
क्या बताऊँ सजन ! जो हुआ सो हुआ—  
भूलना चाहता था बीती हुई,  
भूलना चाहता है हृदय की जलन ।

आज मन की किरन, चूमने को गगन,  
फिर उठी है सजन ! लो उठाओ नयन ।

[ आसरा-मुमुक्षु ]

अदावन ]



मन वा । कर्म

मोह देख कोई नो उजारे मुझे;  
धोर सब उम क्षितिज पर मयन-मन-मने,  
शान्ति-नी-मो गुह्यारी होगी जो गिरी—  
देखकर मोनवा है कि तुम सा रहे हो...  
कि तुम सा रहे हो मेरे प्राणधन !...

आज मन की किरन, चूमने को गगन,  
फिर उठी है गजन ! लो उठाओ नयन ।



## प्यार चाहिए मुझे—

प्यार चाहिए मुझे, प्यार चाहिए मुझे ।

जिन्दगी अनन्त है, न आदि है न अन्त है,  
कभी प्रशस्न राह है, बड़ा विमान पन्थ है  
कि हार कर कही खरग रुके न, इसलिये मुझे  
कि भोग कर कही नयन भुके न, इसलिये मुझे  
कि मन बड़ा अज्ञान है कही न घाम छोड़ दे,  
निगम होके जिन्दगी का स्नेह-स्पर्श नोट है  
इसलिये कि जब कभी समुद्र में लहर उठे—  
गमान जो मके गदा  
दुलार चाहिए मुझे ।

प्यार चाहिए मुझे प्यार चाहिए मुझे ।

धौधवार धीरकर प्रदीप एक जल रहा  
कि एक ही लयन लिए मुदिन, मगन विधन रहा  
कि एक अग्नि बी जलन गिरर गिरर दुला रही—  
एक बाग्या लिए शनभ अधोर चल रहा

प्यार चाहिए मुझे

क्या कमाल है कि मौत गढ़ रही है जिन्दगी,  
खूब है कि बुझ रही है, बढ़ रही है जिन्दगी ;  
एक है अदृश्य, सूक्ष्म कुछ कि जो बुला रहा,  
और सब जलन भुला हृदय उसे पुकारता—  
मैं अनन्त बार मृत्यु और जिन्दगी सहै—  
परन्तु बार बार  
इतजार चाहिए मुझे ।

प्यार चाहिए मुझे, प्यार चाहिए मुझे ।

अपार रश्मि-जाल जो प्रकाश दे सका नहीं,  
मंदिर, मधुर वसन्त को विकास दे सका नहीं ;  
प्राण का हुलास जो मुझे न विश्व से मिला—  
बहार लौट भी गई कुसुम न एक भी खिला,  
जिन्दगी की राह पर अनन्त कामना लिए,  
बहुत चला, बहुत थका, मगर न हम-सफर मिला ;  
न चाह अन्य शेष है, कसक न एक भी बची,  
चाहता— कि प्राण भी चढ़ा सकूँ पुकार पर—  
परन्तु प्यार से भरी  
पुकार चाहिए मुझे ।

प्यार चाहिए मुझे, प्यार चाहिए मुझे ।





एक तुम्हारा ही यह मैं हूँ—

हँसी खुशी के इस आलम में जो है, खुश है, मस्त मगन है,  
एक तुम्हारा ही यह मैं हूँ— जिसका धोभिल-सा जीवन है।

चागे ओर धिरे आते है ये गुलाब-से सुन्दर चेहरे,  
चारो ओर उमड़ती रहती चम्पा की मुसकानें मेरे,  
आठो पहर राग-रागिनियाँ कानों में गुँजिन होती है—  
मौ सी बार गगन के पट को कोई रँगता साँझ-सवेरे,  
रग धिरगी इस दुनियाँ में जो हैं, मव रस में डूबे है—  
एक तुम्हारा ही यह मैं हूँ— जिसका डूब गया यह मन है।  
हँसी खुशी के इस आलम में...

बैठ पवन के चंचल रथ पर भरते पँछी मुक्त उड़ानें,  
खुला प्यार लेकर चलती है सरिता सागर से मिल जाने,  
कही किरन के पथ में बाधा आती नहीं, गगन पर छाती—  
आते है बेरोक शमा को चूम भुलसने को परवाने ;  
गरज, हमारी इस दुनियाँ में जो जिसको भाता करता है—  
एक तुम्हारा ही यह मैं हूँ— जिसकी साँसो पर यन्धन है  
हँसी खुशी के इस आलम है.



मेरा और तुम्हारा राज—

मेरे मन की बात न मुझसे पूछो तुम,  
राज तुम्हारे मन का भी खुल जायगा।

खेल चुका हूँ मैं जिन जिन अंगारों से,  
अग्नि तुम्हारी ही उनमें उफनाती थी,  
झूब चुका हूँ मैं जितनी भी लहरों में,  
लहर तुम्हारी ही उनमें बलखाती थी ;

जैसे चढ़ा जहाँ गया— चाँदनी गई,  
वैसे ही तुम साथ रही मेरे हरदम—  
याद करोगी मेरी गुजरी बातों को,  
घाव तुम्हारा भी देखो घुल जाएगा।

मेरे मन की बात न मुझसे पूछो तुम  
राज तुम्हारे मन का भी खुल जाएगा

जितनी बार प्यास से मेरे प्राण जले,  
तुमने नीलम-नयनों से रस ढार दिया,  
जितनी बार भूलकर मजिल में भटका,  
अधकार में तुमने दीप उजार दिया ;

[ आकारा-युमुम ]

द्वियासठ ]



भोर का गीत—

गन के शृंगार के अवगान पर  
कोन प्राणी में चिन्ता मुलगा रहा है ?

भट गहे है फूल-में नभ के मिनारे,  
बह रहा है भोर का नगन पवन भी,  
मिन रही कनियाँ नए उल्लास में है,  
गे गही पर ओग, रोना है गगन भी—

ढल रहा है चाँद—  
टलता जा रहा है ।

मिट चले है आँस के सपने मुनहले,  
माँगने अन्तिम विदा रजनी लगी है,  
बुझ चले है दीप सध्या से जले जो,  
सो चला है प्यार जब दुनियाँ जगी है.

गल रहा है प्राण  
गलता जा रहा है ।

[ आकाश-कुसुम ]

मिल रहे तरुपात है रवि की किरण से,  
 गन जाती है, मवेरा आ रहा है,  
 कौन पूरव मे पवन की वांगुरी पर,  
 भंग्यो के स्वर बजाता आ रहा है ?

जन रहा आकाश  
 जलना जा रहा है ।

कौन प्राची मे बिना मुनगा रहा है ?



गीत—

सामने तो हो, मगर कुछ दूर हो,  
चाहते भी हो, मगर मजबूर हो ।  
श्वाम के हर तार पर तुम छा रहे,  
ग्राय के हर स्वप्न में तुम आ रहे,  
सुन रहे आवाज मेरी स्वर भरी—  
और स्वर की ताल पर तुम गा रहे,  
किन्तु यह तो टालने की बात है,  
दूर रहकर कह रहे हो— 'साथ है,'  
सुन रहे चुपचाप, कुछ तुम भी कहो—  
मे कहूँ जो कुछ तुम्हें मँजूर हो ।  
सामने तो हो, मगर कुछ दूर हो ।  
ये तुम्हारी और मेरी जिन्दगी  
गीत की इस लहर पर लहरा रही,  
ये तुम्हारी और मेरी धड़कने  
आज मिलकर एक ही धुन गा रही,  
किन्तु यह भी जानने की बात है—  
आज मैं हूँ, और तुम हो, रात है,

[ आकाशः ]

सत्तर ]

कौन जाने कल यही हों गीत, या,  
जिन्दगी भर के लिए नामूर हो ।  
मामने तो हो, मगर कुछ दूर हो ।

तुम नहीं कुछ बोलते तो मैं चला,  
फिर न कहना खूब था यह दिन-जला,  
फिर न कहना आँग में भर इन्नजार—  
आँग ने आँसू गिरा, मोनी ढला,  
मैं तुम्हें आवाज देकर जा रहा,  
मैं तुम्हारे ही लिए है-गा रहा,  
किन्तु तुम मुनने नहीं हो बंगसर,  
किस नदी में आज तुम मगरमूर हो ?

मामने तो हो, मगर कुछ दूर हो  
चाहने भी हो, मगर मजबूर हो ।





## एक गीत : एक जिन्दगी-

एक जिन्दगी एक गीत मे बनी ।

माँगो का व्यापार

मदा चलता रहता है,

सुयह जागकर संध्या को सो जाता जीवन,

किन्तु साँस का आना-जाना

क्या जीवन है ?

बिना जिए जीकर मर जाना

क्या जीवन है ?

नही जिन्दगी यदि न प्रीत से बनी ।

एक जिन्दगी एक गीत से बनी ।

कितना सूना था आकाश

चाँद यदि एक न होता ?

ज्वार न उठता यदि हिलोर ले

क्या सागर था ?

कहाँ शमा जलती

परवाना यदि न जलाता ?

अपना अपना मन

अपना मन-मीत बनाता—

एक जिन्दगी एक मीत से बनी ।

एक जिन्दगी एक गीत से बनी ।

[ आकाश-कुं ]

बहत्तर ]

मधुशाला में



## मधुशाला में—

हर बार खींच ले जाना है मधुशाला में  
माकी की जहरीली आँखों का आमंत्रण ।  
हर बार चूमना माकी मेरे अधरों को  
हर बार घड़क उठनी है सीने में धड़कन ।

मैं देश-काल की सीमाएँ सब छोड़ यही  
मधुशाला में सपनों का लोक बसाना है,  
मैं अपना और परगना सब कुछ भूल यही  
तुछ पड़ियों को बस माकी का हो जाना है,  
दुनियाँ की भूल-भुलैया में खो जाना है—  
मधुशाला में लौटा लाना है मैं जीवन ।

हर बार खींच ले जाना है मधुशाला में  
माकी की जहरीली आँखों का आमंत्रण ।

तुम गड़े बिनारे मधु-मरिचा के प्यास हो,  
तुम क्या जानो क्या बगिन भुरा में होती है ?  
तुम, जो कि दर्द की दुनियाँ में हो दूर बहुत  
क्या जानो मदिरा बितना दर्द डुवोती है ?

मधुशाला में

वम इमोलिए हर सँध्या को मुखरित होता  
मंदिरालय की कच्ची मिट्टी का वह आंगन ।  
हर वार खींच ले जाता है मधुशाला में  
माकी की जहरीली आँखों का आमंत्रण ।

तुम खुशनसीब हो बहुत कि हो वेदाग्र अभी  
तुमको मधु के आकर्षण का कुछ ज्ञान नहीं,  
हम हैं, कि मुरा के संजीवन पर जीवित है  
मधु के प्याले में आगे कुछ अरमान नहीं;  
अपनी अपनी रुचि ही है, तुम भगवान भजो  
हमको प्रिय है अपने साकी की छूम छनन ।

हर वार खींच ले जाता है मंदिरालय में  
माकी की जहरीली आँखों का आमंत्रण ।  
हर वार चूमता साकी मेरे अधरो को  
हर वार धड़क उठती है सीने में धड़कन ।

## बड़ी तमन्ना है—

बड़ी तमन्ना है तुमको आवाज दूँ ।

आज बहुत पी डाली, मन बेचैन है,  
जीवन का हर दिन अब मुझको रैन है ।

आज अचानक बदली नभ पर छा गई,  
याद तुम्हारी गिजनी मो लटपा गई

ऐसे में तुम पाय नहीं हो जब मेरे—

बड़ी तमन्ना है तुमको आवाज दूँ ।

मैं जब जब पीना हूँ दुनियाँ की प्रती

मुझे नशे में दुनियाँ अन्धी दीगती

मुझको देती जाती दुनियाँ गालियाँ

मैं पीना हो जाता मधु की प्यालिका

फिजनी जलन हृदय में मेरे पल रही—

एक पागल दुनियाँ की क्या अन्दाज दूँ ।

मैं धरती के साथ जसनी पी रहा

यही यहीना निकर अब मैं जी रहा

शोर नहीं बुझ, मदिरा मेरे पाग है

जीने का पत्र भी क्या कम बिखरा है

मैं हूँ, दम दमकियाँ, कि मदिरा शोर है—

तुम्हें छोड़ किसकी अपना या राज दूँ ।

बड़ी तमन्ना है तुमको आवाज दूँ ।



## तुम्हारे प्यार ने—

मेरे जीवन के प्याले में भरा ज़हर संसार ने,  
किन्तु चूम मदिरा कर डाला उसे तुम्हारे प्यार ने ।  
दुनियाँ दीवानी ने समझा मैं मदिरालय जा रहा,  
उठते-गिरने, और भूमते गीत मुरा के गा रहा,  
जब कि गा रहा था मैं अपना दर्द, जगत ने जो दिया,  
और मुझे वरवम खीचा था प्राण ! तुम्हारे द्वार ने ।

मेरे जीवन के प्याले में

माना मैं बेहोश हो रहा हूँ, पर क्या यह अपराध है ?  
जग ने कितना जहर पिलाया, क्या दुनियाँ को याद है ?  
यह तो तुम मिल गए, वहाना जीने का कुछ मिल गया,  
और बांध ही लिया तुम्हारे निदधल, मधुर दुलार ने ।

मेरे जीवन के प्याले में ....

जब से होश सम्हाला, देगा— पथ में जग दीवार है,  
इसे तोड़ दूँ ठोकर में यह मुझको भी अधिकार है,  
मैंने जीवन की हर मजिल पर गाए, संगार, पर,  
गुमन बनाया उन्हें तुम्हारी बाहों के मुद्दु हार ने ।

मेरे जीवन के प्याले में

## मधु का गीत—

मेरी नम नस मे मुग छलवनी रहती  
मे तो प्रति क्षण बेहोश रहा करता हूँ ।

पीकर मैं भूम भूम उठता, फिर पीता  
मैं भूम भूम कर— चूम चूम कर पीता  
प्याला न कभी होना है मेरा गाली—  
अन्तर का लोहू भीच लिया करता हूँ ।

मकेल मुझे करते है दुनियाँ बाने  
मेरे जीवन मे जलते दुनियाँ बाने  
बदनाम न मादकना हो जाए मेरी—  
हमलिए मौन को जीत लिया करता हूँ ।

मेरा मदिरालय विश्व बना है गाग  
ऊँचा का रग ने मैने जिसे गँवाग  
मेरी मदिरा है गीत, कल्पना गावी—  
मयर के प्याले मे दान पिया करता हूँ ।

निदंन्द छुटाता मे प्राणो की हावा  
है मूल्य यही— पीने बग पीने वाला



## मधु का गीत

मतोप यही— भूमे मेरे संग पीकर—  
मादकता ही वस मूल्य लिया करता है ।

मन्दिर, मस्जिद के देव-देवियों ! आग्रो,  
गिरजाघर के भगवान ! जरा पी जाओ,  
इन्सान घरातल के तुम दूर न बैठो—  
मे सबको मदिरा दान दिया करता है ।

मेरे चरणों की गति न बाँध जग पाया,  
मेने मदिरा का गीत सदा ही गाया,  
मेरा न कठ यह मौन कभी हो सकता—  
मे जग का बंधन तोड़ दिया करता है ।

उपहास सदा दुनियाँ करती है मेरा,  
परिहाम सदा दुनियाँ करती है मेरा,  
पर मतवाले दुनियाँ से कभी न हारे—  
मे उच्छ्वासो के बीच जिया करता है ।

मेरी नस नस मे सुरा धनकती रहती  
मे तो प्रतिक्षण बेहोश रहा करता है ।

तुम मुझसे हो नाराज—

तुम मुझसे हो नाराज कि मैं मधु पीता हूँ,  
पर एक बार भी तुमने सोचा नहीं कि मैं—  
इस मधु का ही आनन्दवन लेकर जीता हूँ।

तुम मेरी मजदूरी कुछ समझ नहीं पाते,  
तुमसे मेरा यह दर्द अभी है अनजाना,  
तुम मेरे बहुत पास आए हो प्रिय ! लेकिन—  
अफसोस ! कि तुमने मुझे गलत है पहचाना ,  
तुम नहीं सोचते— डूब गया मैं, हार गया,  
मालूम मुझे मैं इसी दाँव में जीता हूँ।

तुम मुझसे हो नाराज कि मैं मधु पीता हूँ ।

अपने अपने सबके दिन होते हैं जग में,  
जब आनन्दान को छूनी है अभिलाषा,  
अपना अपना युग एक सभी का होता है  
जब जीवन में छा जाती है शुभ आशा  
मेरा भी युग था ; किन्तु आज अफसोस कि अब  
कुछ रोप नहीं है, सिर्फ गमय मैं जीता हूँ ।

तुम मुझसे हो नाराज कि मैं मधु पीता हूँ ।

तुम मुझसे हो नाराज

मेरे जीवन में भी वहार थी खिली कभी,  
मेने भी देखा एक सुहाना सपना था,  
जीने का एक वहाना मुझको भी था जब  
कोई मुन्दर मनवाला मेरा अपना था ;  
पर बहुत पुरानी बात हो गई यह, अब तो—  
मेरे मन का रस मूख चुका है, रीता है ।

• तुम मुझसे हो नाराज कि मैं मधु पीता हूँ ।



सौ बरस हो उमर—

सौ बरस हो उमर उन मेहग्वान की  
जो नशा दे गए बिन पिलाए मुझे ।

जिन्दगी की रूपहली मंदिर रात में  
खूब ढाली है मैंने मुरा शम्बती,  
होश जितना उधर भूलता मैं गया,  
प्यास उतनी इधर है हुई बलवती ।  
जिन्दगी का महारा बनी जब मृग,  
या महारा मुरा का बनी जिन्दगी—  
नय उतर स्वर्ग में मुस्कगते हुए  
वो स्वयं भिन गए बिन बुनाए मुझे ।

सौ बरस हो उमर उन मेहग्वान की  
जो नशा दे गए बिन पिलाए मुझे ।

बांधकर चदनी बाटुघो में धरत  
स्वप्न की छाँह में वो मुझे ले गए,  
दो धरावी नयन मुग्धरा कर मुझे  
गोम - गागर लहरते हुए दे गए,



मन ही तो है—

मैं दीवानों के साथ बहुत गुन रहना है ।

उम दिन विधि घांट रहा था मुख जग को,  
दुनियाँ ने मांगे वैभव के सारे मिगार,  
कुछ ने कुबेर की निधि मांगी,  
कुछ ने मांगे प्रागाद-महल,  
कुछ ने मतरंगे सुन्दर सपने मांग लिए ।  
मन ही तो है—

कुछ ने मिहासन को अपना वरदान दिया,  
कुछ मुक्ता-माणिक ले आए,  
कुछ रूप मांग बेभान हुए—  
उन रूपमियों ने परिचित ही है आप लोग ।  
मैं देख रहा था यह बहार,  
छीना-भपटी,  
मग्नी-गुमार,  
मैं देख रहा था चली जा रही  
नूतन पर नूतन बहार ;  
मैं भी कुछ माँगूँ गोचर गमन,

मन ही तो है

मेरे भी चंचल चरण हुए—  
मेने ली मांग नियंता से  
अनजान जवानी दीवानी,—  
मैं दीवानों के साथ बहुत खुश रहता हूँ,  
मन ही तो है ।

×                      ×                      ×  
कुछ ने विधि से मांगे— मन्दिर, मस्जिद, गिरजे,  
जी, मन्दिर,  
तब को छूने वाले मन्दिर,  
रत्नों की आभा से जगमग मन्दिर;  
पर मैं छोटा प्राणी मन्दिर में रहूँ कहाँ?—  
मन्दिर में तो भगवान रहा करते हैं ना?  
जी, मन्दिर में इन्सान नहीं रह सकते हैं ।  
और, मैं छोटा प्राणी महलों में भी कैसे जाऊँ?—  
महलों में तो धनवान रहा करते हैं ना?  
जी, महलों में इन्सान नहीं रह सकते हैं ।  
मैं क्या लाता ?  
मैं कहाँ रहूँ?—  
हाँ, एक जगह कुछ और अभी खाली सी थी,  
कुछ दीवाने थे,  
मस्ती थी,

[ आकाश-कुसुम ]

[ खियासि ]

मस्ती का आलम था लहरता प्यालो में;  
 मैं देख रहा था यह बहार,  
 यह मस्ती,  
 आँखों का खुमार,  
 ये पायल की चंचल पुकार,  
 मैं बँधा हुआ सा खिचा गया—  
 मेरे अधरो ने आतुर हो  
 माँगी मधुशाला मस्तानी—  
 मैं मस्तानों के साथ बहुत खुश रहता हूँ,  
 मन ही तो है—  
 मैं दीवानों के साथ बहुत खुश रहता हूँ ।

×                      ×                      ×                      ×

उम्र दिन बिधि बाँट रहा था मुख जग को,  
 दुनियाँ ने माँगे वैभव के मारे मिगार,  
 पर वैभव के मारे मिगार मिट जाएँगे,  
 मुन्दरता के मारे चिराग बुझ जाएँगे,  
 कब तक ढालोगे अरे रूप की यह मदिग ?—  
 हम मदिग के ये चपक मभी टुल जाएँगे ।  
 ये महल ?—  
 महल की टूट टूट बज जाएगी ।  
 ये शान ?—  
 ये शान खाक हो जाएगी ।



मन ही तो है

ये मन्दिर ?—

नुमको गोमनाथ है याद नहीं ?—

फिर वही कहानी दुहरा देगा जग ।

मैं मोन रहा था क्या माँगूँ जो मिटे नहीं,  
इन्मान ?

इन्मान नहीं मरता दुनियाँ से मरकर भी,

इन्मान जिया करता है अपने यौवन से,

मैंने माँगा इन्मान— भले यह नादानी ।

मैं इन्मानों के साथ बहुत खुश रहता हूँ;

मन ही तो है—

मैं दीवानों के साथ बहुत खुश रहता हूँ ।

रेखाएँ




जाएँ—

समय-मिन्धु पर खींच रहा है  
ये जो गीतों की रेखाएँ,  
इनमें ऐसी अग्नि भरो— ये चिर-ज्वलन हो ।  
वैसे, चिर-गतिमान काल की  
इस अनादि, अनजान राह पर  
मेरा जीवन एक चरण का धुंध चिन्ह है,  
जो कि किसी क्षण मवल काल की एक फूँक में  
उड़ जाएगा ।

किन्तु, प्राण मेरे तेजस्वी,  
जीवन के अद्भुत प्रकाश में आलोकित जो,  
महाकाल के महावक्ष पर  
प्रपत्ती ध्वामों की रेखाओं में निश्चित लिखकर जाएँगे—  
यह, कि एक कवि का जीवन कुछ स्वप्न नहीं है जो उड़ जाए,  
यह, कि एक कवि की आत्मा में उठे राग की भक्तियों में  
भूतन पर जीवन जीवित है,  
यह, कि एक कवि के प्राणों की जलन जिन्दगी बन जाती है—  
जो कि मृत्यु के अंधकार पर

रेगाएँ

गुग गुग नर जो जने ज्योति का तेगा दीपक रंग जानी है ।  
गमग-गिन्गु पर मेरे जीवन की ये महर्न,  
गमग-गिन्गु पर मेरे गीतों की रेगाएँ,  
सजर-समर हों—  
धिर-जानन हों ।



## विगत की स्मृति में—

गीत का प्रारम्भ है प्रिय !—

दूर के उम्र देश के पर्वत-शिखर पर  
भिलमिलाकर चाँदनी अथ चूमती होगी पवन को  
और नीली भील के कांपित हृदय पर  
चाँद का प्रतिबिम्ब खँवल  
खेलता होगा लहर में ।

और आधी रात की ननहाइयों में  
पास ही जो रजनिगन्धा फूलती थी—  
जो तुम्हारी मुक्त धलकों में उत्पन्न  
भीग जाती थी मुरझि में—

चौक कर रहमी हुई गी खोजती होंगी तुम्हें अथ  
रात के अन्तिम पहर तक ।

रात की रानी गगन के पंथ में या  
चाँदनी के पृथ्वी रथ में,  
एक क्षण रुक, देखती होगी पिला यह  
जो तुम्हारी ओर भेगी मुग्धगाह में  
गलत धोई गई थी ।

विगन की स्मृति में

रात के अन्तिम प्रहर में,  
जब कि गागी सृष्टि मपने देखती है—  
भील की नहरें शिला की ओर बढ़कर,  
नूतने गुन्दर तुम्हारे चरण दोनों,  
जब न तुमको देखनी होंगी कही भी,  
विखरती होंगी उफनकर ।

श्रीर वेसुघ मलय का चंचल पवन वह,  
जो तुम्हारे शुभ्र अनल को विछाड़  
दो घड़ी विश्राम करता था विजन में—  
आमर्मा के हर सितारे से उलझकर  
पूछता होगा कि तुम किस देश में हो ।  
— का प्रारम्भ है, प्रिय !

होगी पवन को,

## उन्माद की एक सांभ—

प्रायमान के नील-मरोवर में मँध्या का लाल कमल  
खिल गया,— प्यार मेरे ! —

तुम अथ भी दूर कहो ।

पर लोट रहा हर विकल बिहग,

हर बिहगी का तन-मन पुलकित

पर, आह ! दून्य अन्तर थामे

मे देग रहा है पन्थ, और

तुम व्याकुल-मन मजबूर कहो ।

भुल रही गाँभ, हर क्षण भू पर,

गहरी होती जाती छाया—

कुछ और घनी होती पीडा ।

दग मन्धि-कान मे मेरा मन

विद्रोही गा है पीग रहा,

जाने किग टुकटाई आशा मे हो निगास ।

दग मिलन क्षणी को मेरा मन

जह-दून्य बना-आ देग रहा,

जाने किन टूटे गपनो की परछाईं मे ।

पर मेरे मन का दग मँध्या मे क्या परिचय :—



## उन्माद की एक साँझ

विद्रोह करे, या धून्य बने, या फिर डूबे—  
यह साँझ-मुहागन नाच रही है छूम छनन,  
भर सँध्या को गोदी में है वे भान गगन ।

. . . . .

मेरा भी मन अब डूब रहा है इस लय में  
मेरे प्राणों में भी जैसे संध्या गाती,  
मेरे नयनों में एक स्वप्न-सा आता है . . —  
यह सँध्या देह नुम्हारी बनती जाती है,  
यह गगन मुझे अपनी परछाईं सा लगता,  
यह मेरी बाहे फँस रहीं—  
यह मेरा मन—  
उफ ! —मेरा मन ?—

. . . . .

यह क्षण भर का सपना कितना उन्मादक था ?—  
मैं देख रहा हूँ— आसमान के नील-सरोवर में  
सँध्या का लाल कमल खिल गया—  
तार मेरे ! — लेकिन तुम दूर कहीं ।



मुझे नहीं मालूम कि—

मुझे नहीं मालूम कि तुमसे मेरा क्या संबंध मुहामिनि ।

यम इतना ही जान सका है—

यह जो नग्न हाम-रेखाएँ

तुम अपने मरकत-अघनों से

मेरे इस सतप्त हृदय पर खींच खींच कर

छिप जाती हो—

प्रिय है मुझको ।

यह गच है— इस गधन प्यार की

गुग्गद, मुहानी, शुभ छाया में

घीनलता है ;

यह गच है— भीगी पलकों में महमी - गी

इस नयन - बोर में

मादकता है ;

किन्तु देगता है मैं यह भी—

गुग्गद प्यार की घन - छाया में तीव्र जलन है

घोर, कि छाँवों की चितवन में

मादकता के साथ जहर भी मिला हुआ है ।

धन्यभाग्य मेरा,

मुझे नहीं माना कि

मेरे तुमसे

दूर नज़रीया घमूा पीकर

घमसे को मनकाया रहा है— घमर हुआ जाना है बख़्त ।

गो, मेरी अनजान घमसे !

मुझे नहीं माना कि मेरा तुमसे क्या संबंध हुआ है—

विशु, बिगो अनजान गूँ में,

दरना गो मे जान गया है—

मेरे जीवन की छाया में रंग तुम्हारा घुना हुआ है,

मेरे प्राणों के प्राणों में ददं तुम्हारा सहारा है,

मेरे गपनों मे गपनों में स्वप्न तुम्हारा घिर आता है ;

घोर—

कि तुम गो मेरी ही हो ।

घो मेरे गीनों की भाषा !—

मुझे नहीं माना कि मेरा तुमसे क्या संबंध जुड़ गया ;—

मुझे नहीं माना कि कैसे

तुम मेरे मन को बहला कर

मेरे मन की भीत बन गई ;

मुझे नहीं माना कि तुमने

यहाँ जीवन के चौराहे पर

अपने प्राणों की ताक़त से मुझे पुकारा ;

मुझे नहीं माना कि कैसे

तुम जो बल तक अनजानी थी—

[ आकाश-कुसुम ]



मैं, तुम, और पवन—

केश-पट मे क्यो उलझता यह चला है पवन ?—

कोई याद ताजा हो रही है,—

तुम, तुम्हारे कमल - कोमल कर,

कमल की पँखुरियों सी अँगुलियाँ नाजुक

निपट नादान

क्रीडा - निरत, उलझी वाल - जालो मे ;

नयन डूबे— डूबते - से .. मुग्ध नयनों मे ,

हृदय में टीस अनजानी...

यही सब याद आता जा रहा है आज वरबस—

केश - पट मे क्यो उलझता जा रहा है पवन ?

अब पवन मे सुरभि की यह लहर निर्मम..

शुभे ! तुमने खोल दी हैं क्या बँधी अलकों ?

सुरभि का यह तेज झोका

भर गया नामा - पुटों मे, प्राण - मन मे ,

बाँधनों अलकों सुरभि - भीनी, विरहिणी !—

मह नहीं पाता इसे हूँ ,

इमे भी, यह जो हठीला पवन केनो मे उलझता जा रहा है.

ठीक जैसे तुम उलझती जा रही हो प्राण मे ।

कितना - क्षुब्ध है अब पवन ?

कितने व्यथित इसके प्राण ?—मधुरे !

जलन अपनी विरह - व्याकुल, तप्त गाँसों की

इसे तुमने नहीं दी क्या ?...

मुझे क्यों गीचता है यह...

कहाँ ले जायगा नादान ?...



## एक स्केच—

हो गई कुछ देर, जब आपाउ के बादल धरम कर  
चल दिए है— दूर नभ के देश ।

इस चमकती धूप के गोरे वदन को देख कर  
तुम याद आई हो,  
तुम्हारी रूप - छवि फिर छा गई बेवस नयन में  
याद आया है तुम्हारा शुभ्र, मुन्दर वेश ।

धूप में उन्मत्त - सा बाँहे उठाए  
गा रहा है गीत जो तुमको बहुत प्रिय था कभी

ऐसा सुहाना लग रहा है अब, कि, जैसे—  
बाँध कर भुज - बन्धनो में तुम मुझे दुलरा रही हो,  
गा रही हो,  
स्वास की गरमी हृदय तक आ रही है. ..

..धूप है लेकिन अरे, ये तुम कहाँ हो ?  
मे अधिक उन्मत्त होता जा रहा हूँ—  
इस चमकती और गोरी धूप को मैं  
तुम समझ कर गा रहा हूँ .. ।

क्या मुझे कुछ हो गया है ?  
 तुम बताती क्यों नहीं हो ?  
 यह, कि यदि तुम दूर हो, तो,  
 कल्पना में मृत्यु धनकर क्यों उनगनी आ रही हो ?  
 हो गई कुछ देर जब आपाट के वादल धम्म कर  
 चन दिए है दूर नभ के देग,  
 ये गगन के श्रोक में छूटी, गिरी, गोरी,  
 चमकती धूप  
 मृच्छित हो गई है ।





प्राण ! तुम्हारे—

प्राण ! तुम्हारे श्वेत कमल भी  
इन आग्यों में  
मधु का कितना ज्वार उमड़ता !  
इनना मय युद्ध सह पाऊँगा ?  
मैं मधुरस का लोभी पट्पद  
बैठ तुम्हारे पास  
सोचता  
क्या इस नन्दन की कलिका को  
पावन,  
मधुमय,  
मैं अपने अमृत अघर के  
कलुषित चुम्बन से  
छू डालूँ ?  
मुझे लग रहा—  
युग बीते  
मैं बैठ तुम्हारे पास  
यही कुछ सोच रहा हूँ ।  
किन्तु आज यह क्या परिवर्तन ?

क सौ चार ]

[ आकाश-कुसुम

प्राण ! तुम्हारे शुभ्र दृगों में

ध्वन कमल में,

मेरी आँखों का रेशम

यह

लाल-नाल भा

क्यों प्रतिबिम्बित ?

मुधा कलश का अमृत

भँगूरी बन आया !

और स्फटिक-पावन कपोल पर

ऊँचा का अनुराग लजीला

विछान पड़ा क्यों ?

हिम-शीतल अधरी पर

यह बिजली की लहरे ।

प्राण !

और भी

मेरे उर पर छाया जाता है

यह किमका आत्मनिवेदन ?

तनना सब कुछ यह पाऊँगा ?

प्राण !

तुम्हारे मुग्ध नयन के

मधु-भाग्य में

यह पाऊँगा ?

प्राण ! तुम्हारे

[illegible]

— 1122 —





1886-1887 ]

1.44







×  
 रङ्गी हुई एक लाली की जगह पर  
 मगर मगर मीने में मीने में  
 कही एक दीपक की जगह कही है ।  
 वन लाली की मीने कही पर,  
 कही एक लाली जगह कही है ।  
 वन लाली लाली की कही पर,

×  
 रङ्गी हुई एक लाली की जगह पर  
 मगर मगर मीने में मीने में  
 जगह के बड़े पर लाली है मीने ।  
 कही लाली की लाली कही है,  
 कही मीने है लाली की मीने ।  
 कही लाली है लाली पर, की,

×  
 वन में लाल लाली की लाली,  
 मगर मीने लाली मीने की लाली पर ।

मगर की लाली पर-



मुद्रह के पवन से फिरता था मिली है  
 बनी फय पर हो गया है उजाला ।  
 मरी है बला चांद, दूबे सितारे,  
 मगर एक मूरज दिखिज पर उगा है,  
 मरी है सभेको मयन बुझ गए है,  
 मगर जगदल की नगा स्वर मिली है,  
 स गा रही है कि ये गीत जलकर  
 जगा है सकल मरि स रज-जाली ।  
 मुद्रह के पवन से फिरता था मिली है  
 बनी फय पर हो गया है उजाला ।  
 उरी गीत के स्वर-जडगो । कि देगी  
 नई फिरती के उतर हम धान  
 उधर नीर की नमिदा हैम। रही है  
 उधर धादो के नयन मुकराम,  
 कि देगी मयन की धादो धादक से  
 फिरता से मरदनी मयन रग रीग ।

— 125 —



सुख के पवन में फिर से मिली है  
 वही, पवन पर ही गंगा है उजाला ।  
 वही पवन में फिर से मिली है  
 वही पवन में फिर से मिली है  
 वही पवन में फिर से मिली है  
 वही पवन में फिर से मिली है  
 वही पवन में फिर से मिली है  
 वही पवन में फिर से मिली है  
 वही पवन में फिर से मिली है  
 वही पवन में फिर से मिली है

पवन और हिलारे—

बहुत बेचैन है आज का पवन,

और सागर में उठी है हिलारे बर्फ़ ।

हँसी है गगन में सुनहिली फिराग

बहल सी चुबल, ली, दिगाम, जागी है.

हुँफ़े राल है दीप

आया सबैरा,

सबरे की ठंडी हवाएँ चली है ।

फिराये में टकरा रही है लहर,

हँसी, लस बहल सब गुनगुन है,

कि सीमा नहीं मानता है पवन भी

समुन्दर की लहरों की लहरा रही है.

पड़र के झुंझ,

पुनरी की मान—

पवन आज मानता की मानता रही है ।

कि हिलारे सब में फिराये का पवन

ये पड़र—

भीरी भी,

मिदिया गुनगुनी,

पड़र सब उठी है कि हिलारे की है.

पवन-हिलारे ]

[ ०१.११.२६ ]

पुस्तकें क्यों हैं लिखने, पढ़ने,

गुरुद्वारा का पानी उड़ान जो नहीं है ।

नर का जवानों मजबूत जो नहीं है ।

कि भीषण नहीं था,

लिखनीयता है,

पुस्तकें लिखनीयता उतर कर गाय ।

बहुत बचन है मजबूत का पवन ।

कहीं न जवानों के स्वर उठे हैं,

पुस्तकें न लिखनीयता लिखनीयता,

कि मजबूत नरों के पक्षों में उठके

पुस्तकें में नर ?

पुस्तकें जो नहीं हैं,

कहीं उस लिखने में जवानों के जीवन,

पवन के सहरें पुस्तकें जो नहीं,

जवानों लिखनीयता की कहीं पुस्तकें,

पुस्तकें उठे और जवानों में जवान ?

जवानों जो और जवानों में उठके ?

जवानों के पक्षों के में स्वर,

पुस्तकें में नरें लिखनीयता के नरों

लिखनीयता में पुस्तकें लिखनीयता—

लिखनीयता में लिखनीयता में लिखनीयता ।

पुस्तकें बचन हैं मजबूत का पवन

और सगर में उठे हैं लिखनीयता ।

[संज्ञा]

[अन्यथा-संज्ञा]

यह लकीर किसने खींची है ?

खींच रही है जो धरती की,

धरती के मासिक मजदू की,

धीरे रही है जो मजदूर के

धनसंचय की ?

लज्जत की भी मजदूरियाँ

भी फूल नहीं है

मक फूल है ।

सागर में प्रक्षालित दिनोदि

सुष-देग में निभन

किन्तु सागर, सागर है

रहने नहीं है ।

किन्तु किन्तु रहने

मजदूरियाँ हम मजदूर की गोश में है ?

किस जलजल काज क्या है हम मजदूर की ?

यह लकीर किस खींची रही है ?

हम ही हैं,

[ मजदूर-गुण ]

[ एक ही मजदूर ]

इस कलियों के मधु-संचल में

तुम अपनी कल्प-विमर्शों

और न फूको

जल जाओगे,

और न रोको

जन जादूवि की

प्रखर धार को,

बहे जाओगे,

और जान लो-

धरा एक है,

धरती का इन्सान एक है,

धारा एक है,

जगती का विद्याल अमृत-घट

स्नेह-सरिता,

बहु ! मरल की कड़वी बूँद

सुधा-चपक में और न घोले,

सोमझो का नाग-पाश यदि फैलाओगे

बहु ! जहर से जल जाओगे,

मन-धारों को

इस वचन में

और न बांधो,

है विरट ।

एक सी अठारह ]

[ आकाश-कुण्ड ]





ये धृष्ट अकौरि और न खिचो-  
 शत्रुत्व को भी पशुरिया  
 भी धूम नहीं है-  
 एक धूम है ।

बाहर के दांत—

सीधा सीधा आर जाकर  
 बिनी धूप में  
 खेन बना है,  
 यह प्रयात कितना सुन्दर है ।  
 ये इस तरह के  
 सवन शिखर पर  
 रीव का रेखम  
 मृदु समकीला  
 बिखल रहा है,  
 और सुनहली इन किरणों में  
 लिपटी, लिपटी  
 सहमी सक्की  
 यह कुलकुल अपने प्रियतम से  
 आर जाती ।  
 धूप धूप । में देख रहा है  
 इस बिहारी का प्रणय-निवेदन  
 धूप धूप । में देख रहा है

[ सी सीस ]

[ आकाश-कुसुम ]

1. 1.1.1. 1.1.1. 1.1.1.

51 121 141.

1944 1945 1946

Let's be honest about it

एतद् भवति ।

1111

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

१५५-१५६

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

— 124 —

‘மெழுகு கயம்

உள்ளே இருக்கிற உயிர்

अथ विष्णु उवाच ॥

11111 12 1212 2012 12

1992 10 14

श्री. म.



1. 11 11 11 11 11

۱۱۱۱

በዚህ ዓመት ሚያዝያ 2017

1941-1942

‘*Wahy*’ is

॥

112 3

मं सुख की दो सांस ले लें ।

फन फूलए

बाल गजए

बुझी राख पर

बुलबुल के बिचरे पंखों पर

जल भुन जाए,

उस प्रयास का सारा मगल

जल जाए, धरती का सारा स्नेह-समर्पण,

और, हृदय के विष की ऐसी फोंक लगाऊँ—

अभी गाँव हैं

अपनी ये जहरीली दाढ़ें

सीधे रही हैं—

बहक रही हैं ?

यह बुलबुल का निर्वल जोड़ा

लिपटा-भूला

और स्वप्न सी गणाय रज्जु में

धूलो-हूँ म—

किस चीज के छिड़े से लार ?—

किस चीज के छिड़े से लार,  
किस पवन से उठी ये पुकार,  
कौन कहे ?

किस से होल, किस, फिलार्ड किसने ?

किस से खाल किस नया खाला क्या कर ?  
ये खाल जो खाली खाल,

खालाई किसने ?

पहले क्या कम किस जने जाल है

ये लाल, खीर

ये राहें देखाये, किस जने जाल है ।

किस से फिलार्ड किस कौन से गुजरना है ?

ये जो चीज से खकना है लाल,

किस कहे,

है चीजें से—

ये राहें कहे, चीजें कहे ?

किस खकना है लाल, ये चीजें से,

किस खकना है लाल, ये चीजें से

किस चीज के छिड़े थे तार ?

और लगी हो आग सभी साँधों में,

तब किससे ये पिच्छ कि कटों से गुजरना है ?

किससे ये स्थान—

ये आग जो लगी आज, लगाई किसने ?

और ये आकाश में आग बालन,

ये विजली की लड़क,

अधकार

आरपार ।

किस प्राण के जले ये दीप—

ये विजली की समक लौट चली,

किस कठ से फूँटे निर्भर—

ये धरा महक चली,

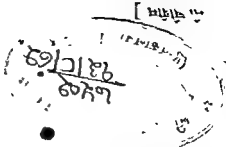
किस रंग का लहरा अँवन—

कि अगर धार

बँधुमार,

कीज कैसे ?

किस चीज के छिड़े थे तार . . . . . ।



મહિર-લોકાલ





क्या घात हो ?

बार बार मैं के मरने में

कुछ दीप की धाती को क्यों उकसाते हो ?

मैं वही मरने की गति को क्यों छिप कर आ

लोकार में ले जाऊँ, कहीं क्यों नहीं छुटता ?

मैं भरे निर्यात-यात्रा के शून्य सवालक !

मैं तुम्हारे इतिहास में जोका न उठाया,

मैं क्यों ही मैं सब दवाय पर सब उठाना

क्या घात हो ?

बार बार मैं के मरने में

क्यों भरे निर्यात मरने में मुमकिन हो ?

मैं भरे निर्यात-यात्रा के छिपाने में

मैं क्यों ले जाऊँ, कहीं मैं नहीं ले जाऊँ,

मैं क्यों निर्यात में ले जाऊँ, मैं क्यों ले जाऊँ

मैं क्यों ले जाऊँ, मैं क्यों ले जाऊँ

मैं क्यों ले जाऊँ, मैं क्यों ले जाऊँ

मैं क्यों ले जाऊँ, मैं क्यों ले जाऊँ

मैं क्यों ले जाऊँ, मैं क्यों ले जाऊँ

मैं क्यों ले जाऊँ, मैं क्यों ले जाऊँ

मैं क्यों ले जाऊँ, मैं क्यों ले जाऊँ ! -





























